SADECE VE SADECE YETİŞKİNLER İÇİN

Yıl: 1 Sayı: 13 7.000. TL. 19 HAZİRAN 1993

ÇİZGİLİ YAYINLAR

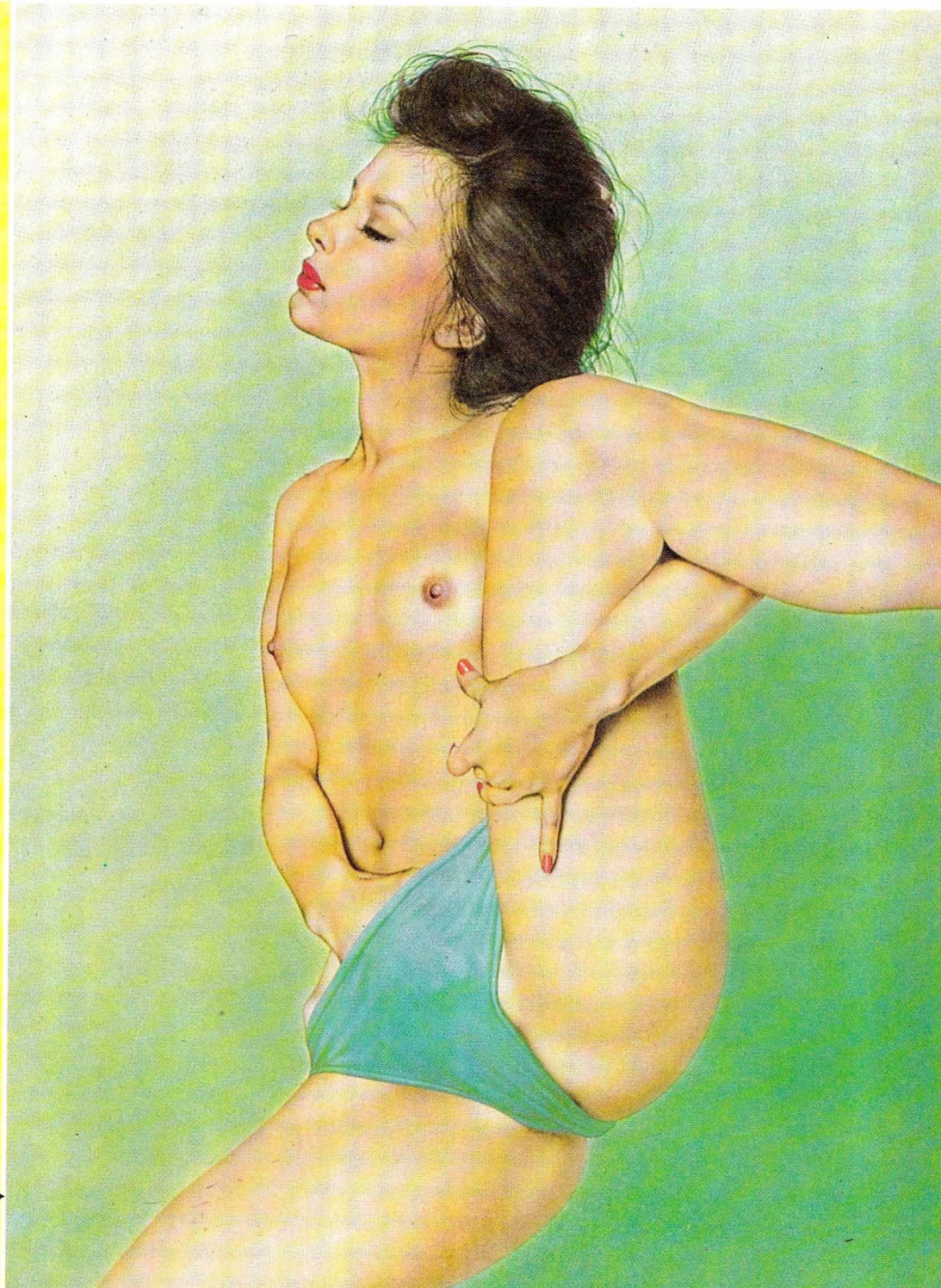
EROSKOP

HAFTALIK EROTİK ÇİZGİ-ROMAN DERGİSİ

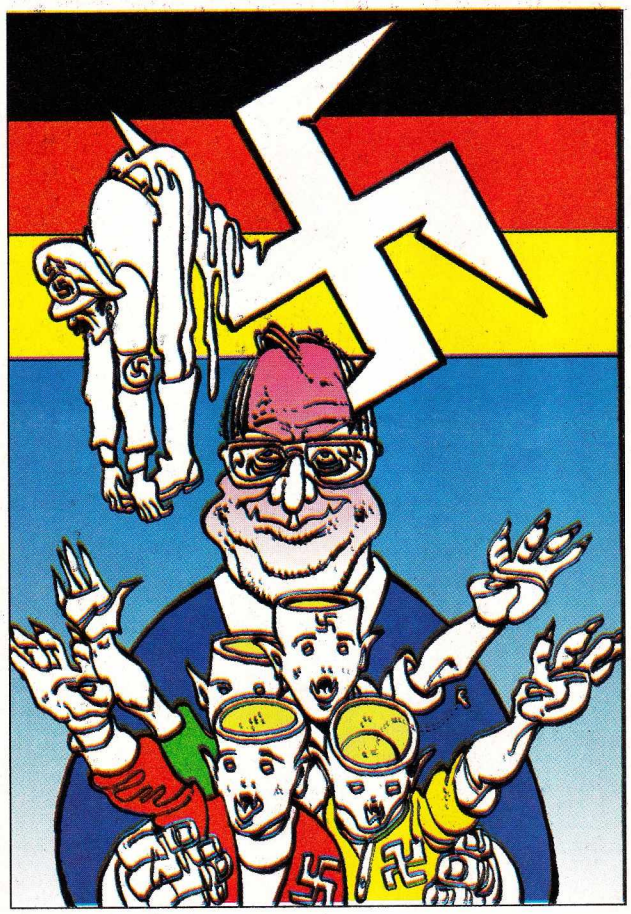
NURİ
KURTCEBE
YILDIRIM
ÖRER
PICHARD
İBO
FÜSUN
ERBULAK

BAZILARI
ÇÜRÜK
SEVER

SÜPER BİR
SÜRPRİZ
6. SAYFADA



YILIN GÖT OĞLANLARI DAZLAKLAR



BİZİM CAHİLİMİZ İKİ DAKKADA PKK OLURDA, HANSIN HANZOSU NEDEN NEO - NAZİ OLMASIN?
MANİ OLANMI VAR? TAM TERSİ KIŞKIRTMA VAR PUŞTLUK UĞRUNA KAZITTIĞINIZ DAZLAK KAFALARINIZ ANANIZIN CAMINA GİRSİN EMİ!...
ESAS BU PİÇLERİ BU HALE GETİREN MORUK NAZİ ARTIĞI PUŞTLARI AYIKLAYIN ARANIZDAN KIÇINIZ SIKIYORSA SAYGISIZ ARMUT KOHL HAZRETLERİ ANKARADA KIÇ GEZDİRİP BERLİNDE YUHALANMAYIN YOKSA BİRLEŞEMEMİŞ MİLLETLER SİLAH SANAYİSİYLE ORTAK CEPLİ, DİNİ İMANI DOLAR ÜST DÜZEY ÇİFTE STANDARTLI BÜROKRAT PUŞTLAR SENİNDEMİ SIRTINI SIVAZLIYOR ? O ZAMAN HİÇ DURMAYIN PİÇLERİNİZİ NE ŞEHİTTİR NE GAZİ BOK
NEO- NAZİ YOLUNA OLDU NEO- NİYAZİ YAPIN DÜNYA HUZUR ARIYOR SİZLER GİBİ KIÇINDAN PROBLEMLİ PEZEVENK TAYFASI DEĞİL.

OKUR'DAN

MEKTUP MEKTUP MEK

Sayın Eroskop çalışanlarına

Derginiz ilk çıktığından beri almaktayım. çok güzel ve hoş bir dergi olduğunu söylemek istiyorum Sizden önemli bir ricam olacak 4. ve 7. Sayıları alamadım göndermeniz mümkünmü. Çünkü dergilerinizin hepsini alıyorum ve bunları Ansiklopedi gibi yapmak istiyorum yalnız 4. ve 7. sayılar eksik. Gönderirseniz çok memnun kalacam. Sizlere bundan sonraki çalışmalarınızda başarılar diler. Sevgi ve Saygılarımı sunarım. Behçet AliŞeker/Bursa

Sayın Behçet Ali
Övgülerinizle gururlandık çok teşekkür ederiz 4. ve 7. sayılar Bursa'ya postalandı bile

Eroskop

Merhaba
Öncelikle böyle bir dergi çıkardığınız için bütün dergi çalışanları ve çizerlerine sonsuz teşekkürler. Ben sarıkamış gibi bir yerde görev yapan çizgi roman delisi biriyim. Buradaki tek zevkim çizgiroman. ancak bu derginin ilk 2 sayısını ve görevde olduğum için 7. 8. sayısını kaçırdım, umarım bana yardımcı olursunuz. Beni bu dergiyi okumaktan mahrum bırakmıyacağınızı umuyor ve bütün çizerlere başarılar diliyorum. Ellerinize sağlık Sonsuz sevgiler.

Rüştü Çetin Lv. Bl. Sarıkamış/ Kars

Sayın Rüştü Çetin
İstediğin 4 sayıdan seni mahrum bırakmıyoruz Eroskop'ları Levazım birliğine postaladık. Dikkat et Çavuşun kapmasın

MEKTUP ADRESİMİZ
EROSKOP DERGİSİ ESKİ LONDRA ASFALTI
NO:39 KAT 8 ŞİRİNEVLER-İSTANBUL
Tel: 652 22 36/37

EROSKOP
Haftalık Erotik Çizgi - Roman dergisi
ÇİZGİLİ YAYINLAR adına sahibi İRFAN KESKİN
yayın yönetmeni: NURİ KURTCEBE
s.y.i.müd: GÜVEN SERT Studio Quality Color Separation system: ATLAS GRAFİK montaj: TAYFUN ILIMAN
basım::GE- PA Basım san. ve Tic. AŞ. Tel: (1) 268 08 36 Dağıtım : YAY-SAT
Adres: Ömerpaşa sk. Canoğlu Palas No: 1/A CADDEBOSTAN - İSTANBUL

1000 YIL SONRA

Çağından sıkılan kelek bey 1000 yıl sonra uyanmak üzere kendini dondurtmaya karar vervişti.

PICHARD

NEE? BUNUN IÇINEMI? HEMENCECIKMI?

TABII HE HEMENCECIK. BAşKA IşIMIZ YOKMU YANI BIZIM?

5

FIşINIZI GÖSTERIN

ÜF BE!. 1000 YıL. EN FAZLASı BU. üşÜTMEKTEN KORKMUYORMUSUNUZ? NEYSE, SIZ BILIRSINIZ..

PEKALA.. IşTE IğNE.. 16 NUMARADAN 40 DOZ.. EN AğIRı BANA NE.

CANıMı YAKMA BARI

KORKMA

KEPENGI INDIRIYORUM. 15 DAKKA SONRA UYURSUNUZ

CHIC!

SCHHH...

KIYAK PARÇAYDI BU. YAHU IÇIMI BIR SICAKLIK BASTIRIYORBE!.

BENDE SANMIŞTIMKI.. AMAAN!.

neredeyim ben
brası neresi?
1000 yıl sonramı?

BIRAKMAYIN ULAN BENİ, PİS HAYVANLARI,,

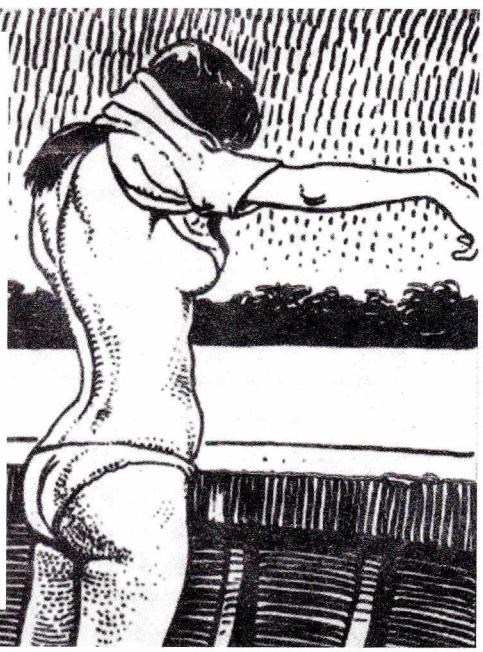
BEN İYİCE ENAYİLEŞTİM. OYSA BU BİR RÜYA İDİ.

RÜYA İDİ, AMA 1000 YIL UYUYARAK GÖRDÜM BU RÜYAYI.. YOKSA?..

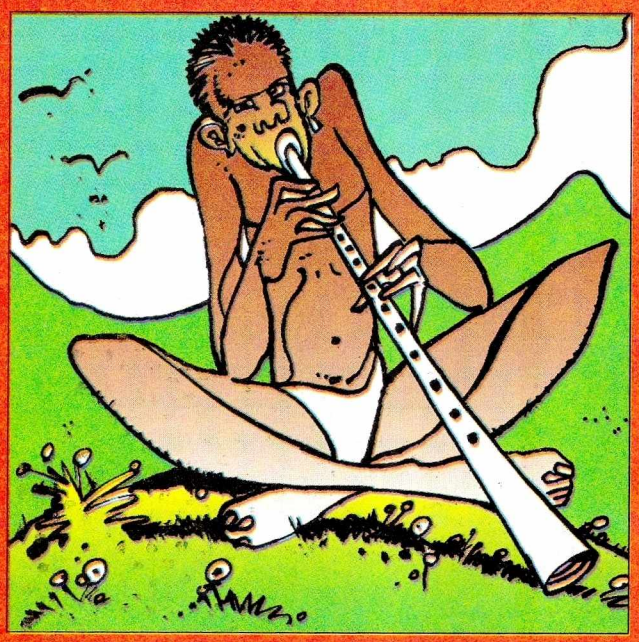
ALLAH KAHRETSİN!..

DEVAMI VAR

SENİNDE
SIKTILAR
KİMLİĞİNİ
KURŞUN
SIKAR
GİBİ ÜSTÜNE
HİÇ
SORMADAN
HADİ
DEĞİŞTİR
KENDİNİ
GÖMLEK
DEĞİŞTİRİR
GİBİ
HİÇ
DURMADAN



İSTER BİLİİV İSTER NAT

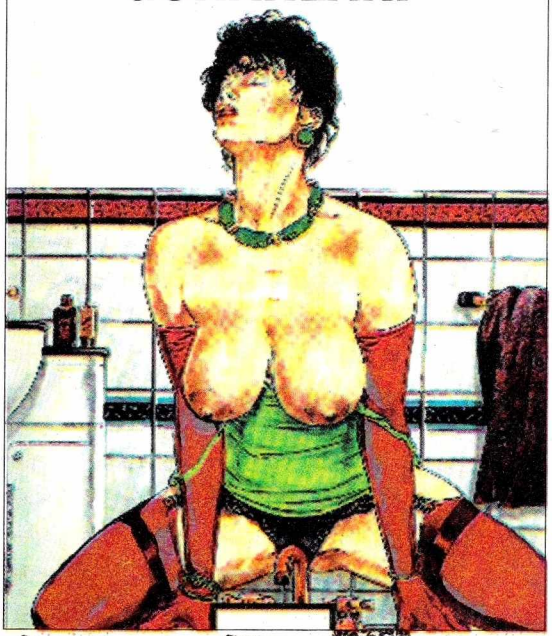


Yeni Zelenda'da Sauthern Hawke's Bay yakınlarındaki bir tepenin adı,"TALIMATAW HAKATANGİ HANGAK OAUAUO TAMATE APOKAİWHE NUAKİTANATAHU"dur anlamı " Adaların baş denizcisi TAMETEA'nın sevgilisi için flüt çaldığı tepe"dir. ister inan ister inanma ama doğru.

İŞTE SÜPER SÜPRİZİMİZ

EROSKOP' TAKİ EROTİK ÇİZGİ ROMANLAR BENİ KESMİYOR DİYENLERE ÇOK ÖZEL (!) BİR ÇİZGİ - ROMAN DERGİSİ VERİYORUZ HEMDE BEDEVA!. NASILMI VERİYORUZ?

AYSEL'İN TATLI GÜNAHLARI



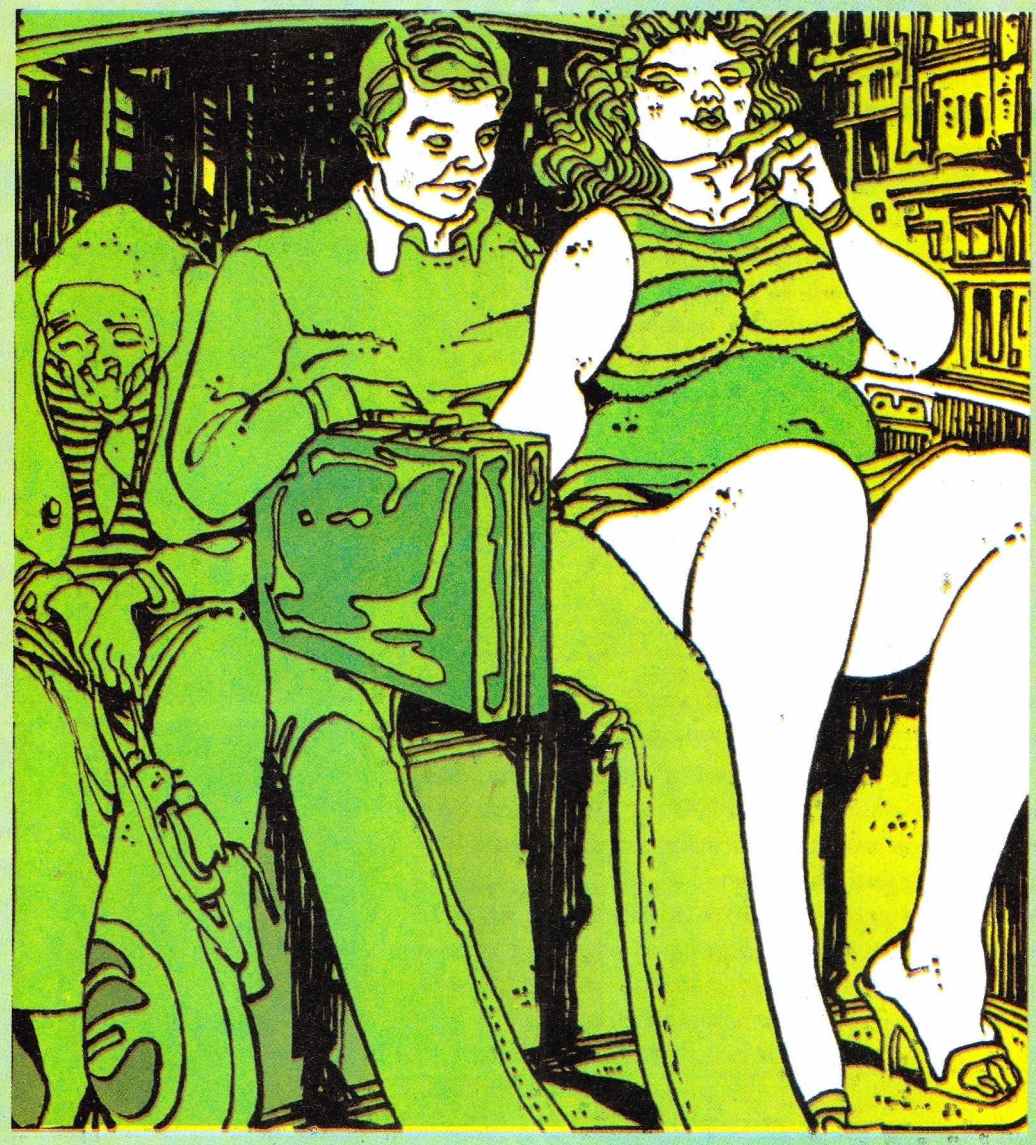
BU SAYIDAN İTİBAREN HER SAYI BİR KUPON YAYINLIYACAĞIZ

1
BİR NUMARALI KUPON

İŞTE İLK KUPONU YAYINLADIK BİLE ÖYLE 30 KUPONA 40 KUPONO DEĞİL SADECE 4 KUPONLA BİRLİKTE AÇIK POSTA ADRESİNİ BİZE YOLLAYAN HERKES BU DERGİYE SAHİP OLACAK KUPONUNUZU KİMSEYE VERMEYİN İLK ÇOK ÖZEL! ÇİZGİ ROMAN DERGİNİZ AYSELİN TATLI GÜNAHLARINI KAÇIRMAYIN.

DOLMUŞTA...

İSTANBUL'DAN CİM-BOM AHMET YAZDI.



Geçen yaz karşıya geçmek için Taksim'den dolmuşa binecektim. Hava kararmak üzereydi dolmuşun önü doluydu ortada pis bir herif arka koltukta da mis gibi bir kadın oturuyordu, siz olsaydınız nereye çökerdiniz, yaşım 20 az sonra kıçkıça taa karşıya kadar gideceğim kadına şöyle çaktırmadan bir bakiim dedim gözgöze geldik. Ben hıyar gibi bakışımı kaçırdım o bakmaya devam etti, yan gözle çakıyorum hatun tepeden tırnağa beni süzüyor kasılmak gibi olmasın biraz Tom Kruyz tipliyimdirde bütün cesaretimi toplayıp bi daha baktım gene gözgöze denk geldik ağzında şakur şukur çiğnediği cikletle çok acaip güldu gene kafamı çevirirken bide cikleti şişirip pat diye patlatmaz mı suratıma bende koltuğu çaktırmadan ortaladım arka koltuğa oturacak olan son müşteriyi bu hatunla arama oturtmak gibi hıyarca bir tercihim olamazdı. Zaten elinde çarşı poşetleriyle nenem yaşında bir kadıncağız geldi ve oturur oturmazda mırıl mırıl horlamaya başladı ve dolmuş kalktı. Yanımdaki kadın sanki dolmuştakilerin tahammül sınırlarını merak ediyormuş gibi ikide birde ciklet patlatıp duruyordu. Virajları hiç kaçırmıyor zaten maşallah olan arka takımlarını iki katına çıkartıyordu. Hava kararmıştı Dolmabahçeden iniyorduk. Çok aşırı makyaj yapmış olan bu kadın vıcık vıcık terliydi ve ter üstüne sıkılmış taze koltuk altı spreyi kokuyordu ama olsun ben 20 yaşındaydım ve kırmızıda durduğumuz halde resmen kalça ve bacaklarıyla beni ezmeye devam ediyordu. Bende karşılık veriyordum. Yanımızdaki nene horlamaya başlamıştı bile yeşil yandı dolmuş tekrar kalktı motor gürültüsünde sakız şaklatan sesiyle kulağıma "hadi çıkar artık şunu" dedi. Ben şok geçirirken baktı bende hayır yok resmen kendisi çıkardı, ben sadece parçalanmaması etraftan çakılmaması için camdan yan sıyan görüntülerimiz dahil bütün görüş alanlarımızı kör noktaladım köprüyü geçerken şimdi nasıl yazıcam ben bunu ağbi ya?
ne üst kaldı ne de baş, sanki şöför manzarayı çaktı, dikiz aynasından devamlı pis bakıyor. Benim yerimde olsaydı ne yapardı acaba? Hatun azgın bırakmıyo, ben varımı yoğumu bıraktım o hala bırakmıyo bi de böyle baş parmağıyla yorgun ve büzgün savaşçımın ucuna tık tık vuruşu ne bu böyle der gibi alay ediyo,
kızdım elini tuttuğum gibi erkekliğimi kurtardım şöyle yan gözle baktım. Gülerek ciklet patlatmaya devam etti ve aniden bir yerde indi. Dolmuştakilerin korkusundan arkasından inemedim oysa ineceğim durağı
çoktan geçmiştim kimse anlamasın diye bi durak sonra indim arkasından gerisin geriye bi durak koştum deliler gibi her sokağa daldım çıktım belki girdiği evden beni görürde çağırır diye her ışığı yanan camın önünde hıyarlar gibi dikildim durdum sonunda geceyarısına doğru acı gerçeği anladım onu kaybetmiştim hala hıyarlığıma doyamıyorum hala binmeyeceğim halde belki onu görürürm diye dolmuşların içine bakınıyorum

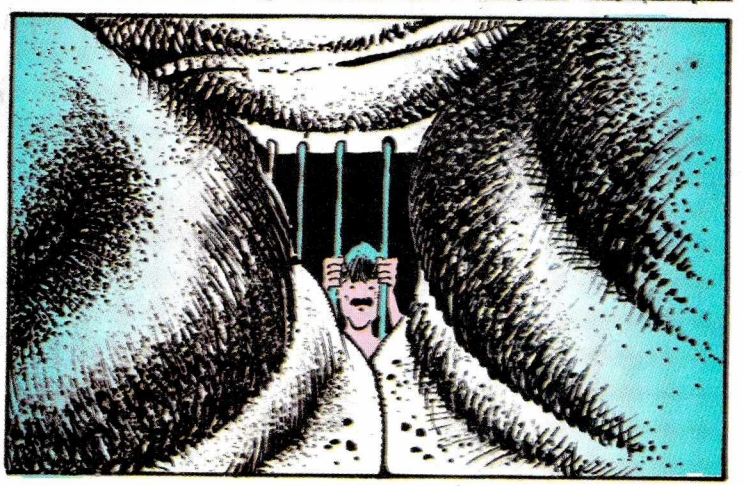
Baz lar " R K "d r

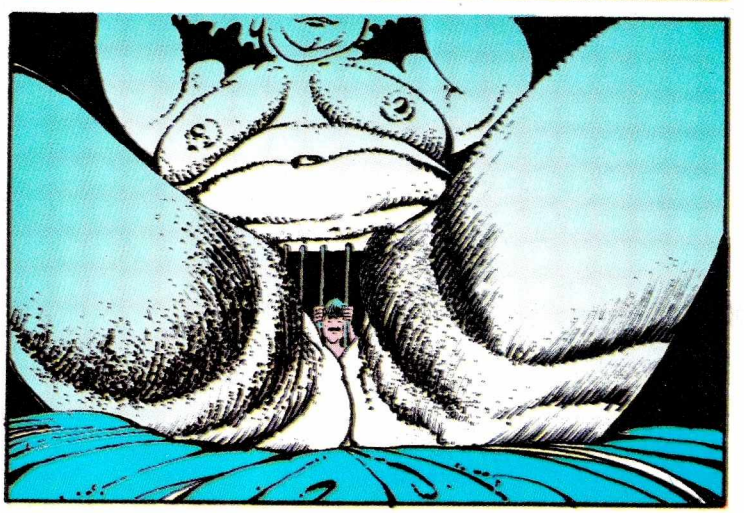
GERONTOSEKSÜALİZM

Garanti sex değil, geronto sex bu.
Bu seferki assolist, gerontoseksüalist öztürkçesi yaşlılara düşkün solist.
Halk dilinin latinceyi en onikiden vuran
kelime karşılığı ise ÇÜRÜKÇÜ'lük !... bu "izm'in mimarı da ismi neredeyse unutulan
Dr.Sigmond FREUD ve meşhur kelamı "her çocuk anasına benzeyen bir kadınla
yatmak ister." kompleks damgası, vurulmuş iki kaşımız arası. Haksızda değil
Froyt amca, Ham meyvayı dalından kopartanların yanında olgununa hatta çürüğüne uzananlar
yaşıtı kızlarla konuşamaz, gezemez, tozamaz, hacı yatmaz, kalkamaz.
Çürükçü adam'ın kalkındığı yer, kendinden oldukça yaşlı hani derler ya "nerdeyse
anan yaşında be kardeşim" kadınlara Romeo'laşır ancak çürükçü menler.
ilk sayımızda anlattığımız masturbastır, mastırını tamamlayamamış yokuş aşağı komplekslere fazla direksiyon sallamış delikanlıların bir an önce düz yola koyulup güneş ışığına gazlamalarını dileriz. Akranları dişilerle dünyaya açılmalarını isteriz.
Açılmayanlara da gene de "YAPTIĞINIZ ÇOK UTANÇ VERİCİ BİR ŞEY" demeyiz. Niye demeyeyiz?.
Çünkü biz bu yazıları hazırlarken çeşitli kitapları okuyoruz.
İnsanoğlunun zaaflarını, kaçınılmaz ortak yapısını, kaderini sanki "katli vacip" bir
suçmuş gibi anlatan PSİKİYATRİ bilimi ya çeviri sırasında kazaya uğruyor, yada çeviri sırasında kazaya uğruyor başka yolu yok. İşte size asık suratlı ders kitaplarından veya kamu emeklisi yazarlarımızın (!)
ağzından karmaladığımız bir kaç satırı sunuyoruz.
Gerntoo seksualizim hakkında ve tekrar ediyoruz aşağıda okuyacaklarınız bizle alakası
olmayan satırlardır.
Biz sadece insanoğlunu aşağılayacak kelimelerin altını çizdik.
Buyrun okuyun kararı kendiniz verin.

GERONTOSEKSÜALİSM

Seksüel obje olarak ihtiyar, çirkin, yüzüne bakılmaz kadınların seçilmesi ve bundan cinsel zevk alma olanağı Gerentoseksüalism olarak tanımlanır.
Bu gibi sapık eğilimlerde kökleşmiş bir aşağılık duygusu, başaramamak kuşkuşu, beğenilmemek korkusu hastalıklarının sebepleri arasında yer alır.
Yaşlı kimselerle cinsel ilişki kurmalarının sonucu ölüme sebebiyet vermeleri, bu suçtan polise ve adliyeye gitmeleri her zaman mümkündür. Zabıta kayıtlarına, mahkeme dosyalarında böyle vak'alara çok rastlanır. Erken teşhis hastanın normal yaşamına dönmesi için gereklidir.





onra gene bizim eski mahallede Erdal'ın ailesi ailecek kız istemeye gitmişlerdi
Erdal bi anda gördüğü kıza değil de anasına aşık olmuştu. İki aile arasında kızılca mor ötesi kıyamet kopmuştu.. Erdal kafayı yedi. Kız başkasıyla evlendi. Yıllar sonra öğrendik ki Erdal da kocası ölen kızın anasıyla evlenmiş.

n baba Gerontoseksüel sinyor Federico Fellini'dir.
Sicilyalı bu bozguncu sinemacı şişman ve yaşlı kadınlara sinemasında bol bol yer verir. Başka bir deyişle normal hayattaki kişileri kullanır.
Fellini filmlerinde oynattığı kadınların göğüsleri, kalçaları kadar büyük adamdır.

izim eski mahallede Panço diye bi arkadaşımız vardı. Panço yaşıtları kızların yanında kızarır, bozarır plajda anası yaşında kadınları rontlar, otobüste fortlar, keraneye giderse de elli altmış yaşındaki karyolalara atlardı. Elbirliğiyle yaşıtı bi kızla zar zor güç bela tanıştırdık allem ettik kallem ettik ağzından girdik burnundan çıktık . Kendinden 5 Yaş küçük bir kızla evlendirdikte Panço'yu normal seks yaşamına kavuşturduk. Arkadaşlık işte.

UÇKUR AĞA

ÖZET: : ÇÜKÜŞ DÜŞKÜNÜ İDRİS AĞA NAAPMIŞ GİTMİŞ NACİYESİNİ OSMANIN ELİNDEN ALMIŞTI

-VAY BE!... MEĞER-SEM SENDE NE NUMARALAR VARMIŞ KIZ1

IHH! BUN NE Kİ BU DAHA BAŞLANGIÇ HELE SEN UZAN GAYRİ GEVŞE AĞAM!

VAY NAMISSIZ AVRAT VAY ŞEHERDE Mİ ÖRGENDİN LO BÖYLE ŞEETMESİNİ OHH!..

AHH!

OYV!

OYSA İDRİS AGA KAFASINDA YEDİ DİKİŞLİK BİR YARIK VE ÇÜKÜNDE KALICI HASARLI BİR ISIRIKLA ÇOKTAN ACİL SERVİSLİK OLMUSTU BİLE.

AĞALARININ ÇIĞILIĞI AZ ÖTEDE BEKLEYEN ADAMLARININ KULAĞINAGİTTİ GİTMESİNE EMMEEEE..

VAY BE! AGA NE BİÇİM BAĞIRDI SAKIN KIZAGAYI ÖLDÜRMÜŞ OLMASIN BAKSAKMI LAN İRECEP?

HE-YA GET BAH İSTERSEN GETTE AGA KIÇINDAN VUSUSENİ O GIZ ADAMI ÖLDÜRÜR AHA BÖYLE

KURTULDUK OSMANIM BU İDRİS AGA İTİNTEN BAŞKA TÜRLÜ KURTULAMAZDIK, HADİ KAÇALIM.

ÇÜKÜNÜ ISIRMAN ŞARTMIYDI BENDE Bİ AN İSTEYEREK YAPIYON SANMIŞTIM GIZ!

-NACİYE İDRİS AGANIN ÇÜKÜNÜ NASIL ISIRDIYSA
-AGANIN ÇÜKÜ MÜKÜ O GÜNDEN SONRA Bİ DAHA ADAM OLMADI.
OH OLSUN NAMISSIZA BUNU ÇOHTAN HAKETMİŞTİ GAVAT!
HELAL OLSUN AĞZINA SAĞLIK NACİYE ABLA! AGAYI MUTLULUK ÇUBUGU BİLE KURTARAMAZ ARTIK VALLA!
KÖYÜN NAMUSUNU KURTARDI
ÇOK SEVİNMEN AGALAR O İTTE PARA OLDUKÇA AVROPADAN YENİSİNİ
ARTIK MADE İN AVRUPA PENİSLİ OLUP OLMADIĞINI BİLMİYORUZ ANCAK OSMANLA NACİYENİN MUTLULUKLARINA ŞAHİDİZ. NACİYE ERMİŞ MURADIA OSMAN ÇIKMIŞDAMINA
AMA AGANIN ÇÜKÜNÜ DE UNUTAMADIĞI İÇİN OSMAN NOOLMAZ NOOLMAZ DİYE NACİYEYLE
ANAL TAKILMIYORMUŞ .NACİYE HAM YAPAIRIM HAA! HA-HA-HA-!
SON.

FUCKERMINATOR

YILDIRIM ÖNER

AHH.. NEREYE ALÇAK.

SONRA BANA OTELE GİDELİM Mİ DEDİ!..

AAA! SEN NE DEDİN ? GİTTİNİZ Mİ? NAAPTINIZ? ANLATSANA KIZ .

NE ANLATCAM KIZ GİTTİK İŞTE BERABER OTELE DAHA ODADAN ÇERİ GİRERGİRMEZ PANTOLONUN İNDİRDİ KÜÇÜKTÜ AMA 90 DERECE DURUYORDU.

BANA BAK KIZ BÖYLE AÇIK SAÇIK KONUŞU-YORUZ YA BİRİ BİZİ DİNLİYORSA?.

KORKMA OFİSTE KİMSE YOK! SADECE EROSKOP OKUYUCULARI OKUYO. EEE ANLATSANA KIZ ÇATLATIRSIN İNSANI

AY NE ANLATCAM KIZ KİH-KİH HERKEZİN YAPTIĞINI YAPTIK İŞTE İNANMIYORMUSUN KİH-KİH!

SENDE HİÇ Bİ ŞEYE İNANMAZSIN BAK MÜŞTERİ GELDİ.

BUYRUN AVUKAT BEYİMİ GÖRMEK İSTEMİŞTİNİZ?.

HAYIR! SEN OSMAN GÜDÜK'ÜN NESİ OLUYORSUN?

Bİ ŞEYMİ OLUDU?.OSMAN GÜDÜK BENİM AMCAM OLUR SİZ NESİ OLUYORSUNUZ? YOKSA AMCAMA

AAA.. NE OLUYOR PANTOLON MU ÇIKACAK?

A BU DA 90 DERECE

İNAN MIYORUM

DELİRDİNİZ Mİ SİZ KUZUM NE YAPIYORSUNUZ

OLAMAZ! İNANMIYORUM

BAK İNANMIYORSUN MİNANMIYORSUN AMA O ÇOCUKTA AYNEN BÖYLE YAPMIŞTI

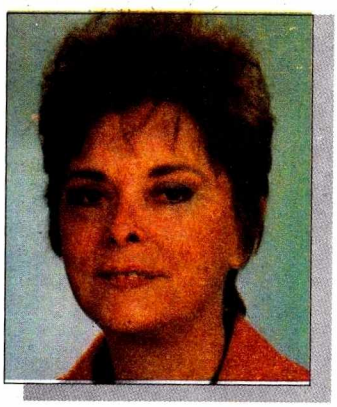
İNANMIYORUM AHH..

KAÇ PARA O ELBİSE BİLİYORMUSUN?

DUR BARİ BEN ÇIKARAYIM AHH!

YAZMADIKLARIM

Füsün Erbulak



ÇIPLAKLIK

Çıplaklık ile açık sözlülük ikiz kardeştirler. Çıplaklık erdemdir. İffetin canı cehennemel..Tarihte çıplak kadınlar, mücadelenin bayrağını taşımışlardır. Brigitte Bardot için, Marguerite Duras, "evrensel ahlakın alt yapısını tümden dinamitlediği için skandal yaratan, vahşi bir ecedir o." demiştir. Bardot, SaintTropez'deki villasında hayvanlarıylayaşıyor artık. Bir mitoloji kahramanı kimliği sergiliyor. İnsanın insana veremediği şefkati hayvanlar cömertçe verebiliyorlar besbelli. Marilyn Monroe da bu tür çıplak bir sanatçıydı. "*insan ana rahminden çıplak doğar" demişti. Madonna da keza. İsa Peygamber ile sevişmeye kadar vardırmıştır işi ve mesajlarını çıplaklık silahıyla aktarmaktır. Listeyi sürdürelim. İtalyan politika yaşamındaki striptease yıldızı Cicciolina; erkeklerle tabutta sevişen, layığınız budur diyen, Fransız oyuncu Sarah Bernhardt; büyük usta yazar Simone de Beauvoir; erkeklerin daha güçlü olduklarını farkedip, kılığını ve adını değiştiren, ancak bu değişim sonucu dilediği gibi yazabilen George Sand anılarıyla çıplaklığa övgü döşenen Anais Nin. Bu yazar Henry Miller ile olan ilişkisine entellektüe l bir baştan çıkartma adını yakıştırmıştır. Eşarbı araba tekerleğine dolanarak ölen büyük dansçı İsidora Duncan; kadın kongrelerinde, "savaşa ve kadının ezilmişliğine hayır" kampanyalarıyla, militan çıplaklardan Clara Zetkin, Collantal, Rosa Luxembourg,Rosa,Clara'nın genç oğlunu koynuna almıştır; cüretlice. Yani çıplaklığın erdemi, bu kadınların salt kendi adlarına başkaldırmamış olmalarında gizlidir. Nerede haksızlık varsa, bu kadınlar oradadır. Cinselliğin kadın adına bir ceza gibi yaşanmaması gerektiğini savunan Erendiz Atasü'de, çıplaklığın övgüsünü kalemiyle aktaran, eşsiz bir kadın yazarımız. Cinsiyetçi tavırlara ve cinselliğin aşağılanmasına karşı olan tüm sanatçı ve yazarlar çıplak, çırılçıplaktırlar. Giyinik insanlar ise pornografiktirler, bir bakıma. Güvensiz, suçlu bakışları onları ele verir. İsteyip de yapamadıklarının pişmanlığı yollarını tıkamıştır. Geç kalmışlardır. Yaşam onları sollamıştır, sollayacaktır, sollayacaktır. Çıplak insanların ise Ahmet Telli'nin müthiş dizesindeki gibi, "hüznü isyan olmuştur." Edip Cansever gibi "kalbim/serseriliğim benim" diyebillmektedirler. Baudelaire'in "hem yara hem bıçağım" dizesi düsturlarıdır. Sınıf egemenliği biter, erkeğinki bitmez ve kuşkusuz, Nazım Hikmet Ran, Nazım Usta haklıdır: "insanın en büyük keşfi aşktır." Giyinik insan, manevi açıdan kapalı insan, yüreği kilitli, beyni cimri insan yalana bağımlıdır genelde. Racondan nasibini almamış olup, erdemsizdir. Soyunuk olanın tek aşırılığı, zaman zaman densizleşmesidir. Ki, bu da günümüz koşullarında, bağışlanası sayılabilir. Luis Bunuel, "Endülüs Köpeği" adlı filmini yadırgayan seyircilere şunları söylemiş, yıllar öncesinde; "izlediğiniz film size densiz geldiyse, unutmayınız ki yaşam daha da densizdir." Çıplaklar sevecen, güçlü ve doğurgandır. Çıplaklık dişi bir kavramdır. Tiyatro sanatında dişi rol, iyi rol, güzel rol anlamına gelir. Çıplak olan, erdemli olan Kadın'dır tarihte. Özetle saygı duymadığım kişilerin saldırıları, iltifattır benim için. Yansıttıkları nefret çağlayanı, kendilerinin simgesidir ancak. İçtenlikle böyle düşünüyorum. Bir şey daha aklımı kurcalıyor sahi. Yerim neresi? Çünkü kimi kez sevdiklerim, onayladıklarım arasına da istenmediğim oluyor. Aydınlık gazetesi olayında olduğu gibi. Üstelik artık belli bir gerek çeleri var. "Eroskop" dergisigibi"süper uçuk" bir dergide yazan bir kadın, bizim ciddi,politik, devrimci gazetemizde satır yazamaz diyeceklerdir. Ben de kahrolsun ciddiyet diyorum.

İYİLERİN
KORUYUCUSU
KÖTÜLERİN
KORKUSU
RADYAL
GÖVDELİ VE
ÇİFT TABANCALI
SAĞLAM
DAYANIKLI

NURİ KURTÇEBE'NİN YARATTIĞI TARİHİN EN GIR GIR KAHRAMANI

GADDAR DAVUT

YAKINDA EN GADDAR MACERALARIYLA SİZLERLE